



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore «Enrico Mattei» - Maglie

c.m.: LEIS038005 -c.f.: 92000250750 - c.u.u.: UF7LLZ - mail: leis038005@istruzione.it - pec: leis038005@pec.istruzione.it

Istituto tecnico – settore tecnologico

Informatica – Elettronica – Meccanica e mecatronica – Energia
Tessile, abbigliamento e moda – Chimica e materiali – Grafica e comunicazione

Liceo scientifico – opzione scienze applicate

Sede centrale: via Ferramosca n. 82 - 73024 Maglie (Lecce) – tel. 0836483120 -

Succursale 1: via Sticchi - Maglie – Succursale 2: via Brenta - Maglie

sito web: www.iissmatteimaglie.edu.it

Documento del Consiglio di Classe

(ai sensi dell'art. 17 comma 1 del D.lgs. 62/2017 e dell'OM 45/2023)

per la Quinta sezione M

**dell'Istituto tecnico – settore tecnologico
indirizzo: Grafica e Comunicazione**

Indice

1. *Mission* dell'Istituto e profilo del diplomato
2. Presentazione della classe
 - 2.1. Composizione
 - 2.2. Turn-over docenti
3. Sintesi dei percorsi didattici del quinto anno
 - 3.1. Quadro orario
 - 3.2. Opzioni metodologiche
 - 3.3. Nodi concettuali
 - 3.4. Contenuti disciplinari
 - 3.5. Percorso CLIL
 - 3.6. Percorsi per l'acquisizione delle competenze trasversali e per l'orientamento
 - 3.7. Esperienze rilevanti
4. Valutazione
 - 4.1. Criteri per la valutazione del comportamento
 - 4.2. Criteri per la valutazione delle singole discipline
 - 4.3. Criteri per l'attribuzione del credito scolastico
5. Obiettivi conseguiti
6. Simulazioni prove d'esame
 - 6.1. Prima prova
 - 6.2. Seconda prova
7. Colloquio

1. Mission dell’Istituto e profilo del diplomato

Mission

L’istruzione tecnica si prefigge di far acquisire allo studente la capacità di comprensione e applicazione delle innovazioni prodotte dallo sviluppo della scienza e della tecnica. La missione dell’Istituto è perciò promuovere un apprendimento attivo, orientato al possesso degli strumenti di conoscenza, all’acquisizione di valori e di competenze, allo sviluppo del pensiero critico e della creatività e della capacità di “imparare a imparare”, in una scuola inclusiva e aperta alle istanze delle famiglie e del territorio. Partendo dalla consapevolezza del ruolo decisivo della scuola e della cultura nella nostra società non solo per lo sviluppo della persona, ma anche per il progresso economico e sociale, l’IISS “Enrico Mattei” punta al superamento del rapporto sequenziale tra teoria e pratica per favorire l’attitudine all’autoapprendimento, al lavoro di gruppo e alla formazione continua. La riflessione sulla scienza, le sue conquiste e i suoi limiti, il suo metodo in rapporto alle tecnologie punta a valorizzare il metodo scientifico e il sapere tecnologico, per trasmettere ai giovani la curiosità, il fascino dell’immaginazione e il gusto della ricerca, del costruire insieme dei prodotti, di proiettare nel futuro il proprio impegno per una piena realizzazione sul piano culturale, umano e sociale.

Profilo del diplomato

Le studentesse e gli studenti, a conclusione del percorso di studio, sono in grado di:

- individuare le interdipendenze tra scienza, economia e tecnologia e le conseguenti modificazioni intervenute, nel corso della storia, nei settori di riferimento e nei diversi contesti, locali e globali;
- orientarsi nelle dinamiche dello sviluppo scientifico e tecnologico, anche con l’utilizzo di appropriate tecniche di indagine;
- utilizzare le tecnologie specifiche dei vari indirizzi;
- orientarsi nella normativa che disciplina i processi produttivi del settore di riferimento, con particolare attenzione sia alla sicurezza sui luoghi di vita e di lavoro sia alla tutela dell’ambiente e del territorio;
- intervenire nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo, utilizzando gli strumenti di progettazione, documentazione e controllo;
- riconoscere e applicare i principi dell’organizzazione, della gestione e del controllo dei diversi processi produttivi;
- analizzare criticamente il contributo apportato dalla scienza e dalla tecnologia allo sviluppo dei saperi e al cambiamento delle condizioni di vita;
- riconoscere le implicazioni etiche, sociali, scientifiche, produttive, economiche e ambientali dell’innovazione tecnologica e delle sue applicazioni industriali;
- riconoscere gli aspetti di efficacia, efficienza e qualità nella propria attività lavorativa.

Area di istruzione generale

L’area di istruzione generale, comune a tutti i percorsi, ha l’obiettivo di fornire ai giovani – a partire dal rafforzamento degli assi culturali (asse dei linguaggi, matematico, scientifico-tecnologico, storico-sociale) che caratterizzano l’obbligo d’istruzione – una preparazione adeguata su cui innestare conoscenze teoriche e applicative nonché abilità cognitive proprie dell’area di indirizzo.

Competenze in uscita

- Valutare fatti ed orientare i propri comportamenti in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione e con le carte internazionali dei diritti umani.
- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.
- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.
- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell’apprendimento permanente.
- Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell’ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.

- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione.
- Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.
- Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue.
- Riconoscere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo.
- Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.
- Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.
- Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare dati.
- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.
- Analizzare il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.
- Utilizzare i principali concetti relativi all'economia e all'organizzazione dei processi produttivi e dei servizi.
- Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento.
- Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.
- Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.
- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di *team working* più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.

L'indirizzo **Grafica e comunicazione** integra competenze specifiche nel campo della comunicazione interpersonale e di massa, con particolare riferimento all'uso delle tecnologie per produrla e approfondisce i processi produttivi che caratterizzano il settore della grafica, dell'editoria, della stampa e i servizi ad esso collegati, nelle fasi dalla progettazione alla pianificazione dell'intero ciclo di lavorazione dei prodotti.

Competenze in uscita

- Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione.
- Utilizzare pacchetti informatici dedicati.
- Progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti.
- Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi produttivi.
- Realizzare i supporti cartacei necessari alle diverse forme di comunicazione.
- Realizzare prodotti multimediali.
- Progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web.
- Gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza.
- Analizzare e monitorare le esigenze del mercato dei settori di riferimento.

2. Presentazione della classe

2.1. Composizione

La classe è formata da 24 studenti (21 ragazzi e 3 ragazze), tutti provenienti dalla corrispondente classe quarta dell'Istituto, che si presentano per la prima volta all'esame di Stato.

La continuità didattica è stata mantenuta nell'ultimo triennio per la maggior parte delle materie; si evidenzia in particolare la discontinuità in alcune discipline professionalizzanti con avvicendamento di nuovi docenti. La classe non sempre è riuscita ad adattarsi ai diversi approcci metodologici (rispetto a quelli praticati nell'anno scolastico precedente), reagendo poco positivamente alle nuove richieste.

La frequenza è stata sostanzialmente regolare per quasi tutti gli studenti. Un'alunna, trasferitasi da altro Istituto durante il primo quadrimestre, si è poi ritirata ufficialmente dagli studi per motivi di salute.

In riferimento alla sfera socio-affettivo e relazionale, la classe costituisce un gruppo tutto sommato unito, che ha condiviso il processo educativo e di crescita.

Ha risentito delle conseguenze della pandemia e del lockdown, subendo una chiusura relazionale e un distacco dagli ambienti di socializzazione con i pari e con figure significative (come i loro insegnanti).

Con la loro vivacità hanno recuperato in quest'ultimo anno scolastico evidenziando un miglioramento nelle dinamiche relazionali e, per un ristretto gruppo, una maggiore responsabilizzazione, il rispetto di nuove regole, il consolidamento dei rapporti amicali tra pari.

Nei primi mesi di scuola, per alcune discipline (Matematica, Lingua Inglese, Laboratori tecnici) si è reso necessario riprendere alcuni argomenti. La maggior parte della classe evidenzia notevoli difficoltà nell'esposizione orale e nella rielaborazione dei contenuti con rilevante mancanza di pensiero critico.

Sono presenti tre studenti con DSA che, come per gli anni scolastici precedenti, hanno seguito un *Piano Didattico Personalizzato* con peculiare metodologia didattica e adattamenti dei percorsi attraverso misure compensative e dispensative.

Per quanto concerne la preparazione raggiunta, solo alcuni studenti mostrano una significativa crescita culturale, la quale è diversificata per il differente grado di partecipazione, impegno, frequenza ed interesse all'azione didattica.

Nella classe, a livello di preparazione globale, si evidenziano tre differenti gruppi di alunni.

Un primo gruppo si è impegnato nello studio in modo piuttosto costante, raggiungendo una buona preparazione, come frutto di applicazione e motivazione all'apprendimento, sostenuta in alcuni casi anche da interessi e capacità personali.

Segue un gruppo che ha mostrato un discreto interesse nei confronti dell'attività didattica, non sempre sorretto da adeguato impegno nello studio domestico, altalenante e finalizzato alle verifiche o al recupero di valutazioni insufficienti piuttosto che ad una solida preparazione.

Infine un terzo gruppo, più numeroso, è costituito da alunni fragili con preparazione sufficiente (e a volte quasi sufficiente) dovuta a limiti e difficoltà personali e familiari, unitamente ad uno studio incostante e spesso mirato alla singola interrogazione. Per questi alunni si segnala una scarsa applicazione con conseguenti difficoltà a colmare le lacune pregresse.

Per recuperare le carenze riscontrate nello scrutinio del primo quadrimestre sono stati svolti percorsi di recupero in itinere e, per matematica, apposito corso di recupero extra-curricolare.

Relativamente a Educazione civica, la classe ha svolto nelle varie discipline coinvolte (Italiano, Storia, Inglese, Scienze motorie e sportive, Laboratori tecnici e Organizzazione dei processi produttivi) argomenti mirati a educare gli studenti ad una cittadinanza consapevole e partecipata nel rispetto delle norme che regolano la convivenza civile e democratica.

I rapporti con le famiglie si sono svolti secondo i tempi e i modi stabiliti dalla scuola e hanno previsto due appuntamenti annuali (online e in presenza) nel corso del primo e secondo quadrimestre. Si sono presentati solo i genitori di un ristretto gruppo di studenti.

Ottimi i rapporti con il rappresentante dei genitori, sempre presente e collaborativo.

Sono state effettuate tre uscite didattiche: al "Museo della stampa" di Lecce, alla città di Taranto e al Museo archeologico "MARTA".

Il seguente prospetto illustra la distribuzione delle valutazioni relative agli scrutini finali del terzo e del quarto anno.

<i>Classe</i>	<i>Anno scolastico</i>	<i>Totale alunni</i>	<i>Ammessi alla classe successiva senza debiti</i>	<i>Ammessi con debito formativo</i>	<i>Non ammessi</i>
Terza	2020-21	29	16	9	4
Quarta	2021-22	29	13	11	4

2.2. Turn over docenti

Disciplina	Docente	Continuità		
		III	IV	V
Lingua e lett. italiana - storia educazione civica (coord.)	Zecca Anna Maria	sì	sì	sì
Lingua inglese	Sciolti Abbondanza	sì	sì	sì
Matematica	Delle Donne Francesco	no	no	sì
Progettazione multimediale	Colopi Maria Elena	sì	sì	sì
Tecnologie dei processi di produzione	Colopi Maria Elena	no	no	sì
Progettazione multimediale	Tosi Arianna (<i>compresente</i>)	no	no	sì
Laboratori tecnici	Marsano Valentina	no	no	sì
Organizzazione e gestione dei processi produttivi	Marasco Claudio	no	no	sì
Laboratori tecnici	Colazzo Antonio (<i>compresente</i>)	sì	no	sì
Organizzazione e gestione dei processi produttivi	Colazzo Antonio (<i>compresente</i>)			sì
Tecnologie dei processi di produzione	Colazzo Antonio (<i>compresente</i>)	no	no	sì
Scienze motorie e sportive	Ventura Patrizia	sì	sì	sì
Religione	De Filippis Cesare	no	no	sì

3. Sintesi dei percorsi didattici del quinto anno

3.1. Quadro orario

Indirizzo Grafica e comunicazione

	I	II	III	IV	V			
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4			
Lingua inglese	3	3	3	3	3			
Storia	2	2	2	2	2			
Matematica	4	4	3	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2			
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1			
Diritto ed economia	2	2						
Geografia		1						
Scienze integrate (Scienze della terra e biologia)	2	2						
Scienze integrate (fisica)	3 (1)	3 (1)						
Scienze integrate (chimica)	3 (1)	3 (1)						
Tecnologie e tecniche di rappresentazione grafica	3 (1)	3 (1)						
Tecnologie informatiche	3 (2)							
Scienze e tecnologie applicate		3						
Complementi di matematica						1	1	-
Teoria della comunicazione						2	3	
Progettazione multimediale			4 (2)	3 (2)	4 (2)			
Tecnologie dei processi di produzione			4 (2)	4 (3)	3 (2)			
Organizzazione e gestione dei processi produttivi					4 (2)			
Laboratori tecnici			6 (4)	6 (4)	6 (4)			
<i>Totale complessivo ore settimanali (fra parentesi le ore di laboratorio)</i>			32 (5)	33 (3)	32 (8)	32 (9)	32 (10)	

3.2. Opzioni metodologiche

Le strategie didattiche adottate sono diversificate e attente all'impiego di diversi canali comunicativi, per rispondere ai diversi stili di apprendimento e rispettare i ritmi di ciascuno. I momenti di lezione frontale sono limitati alle spiegazioni essenziali, per favorire la didattica

laboratoriale, il lavoro in piccoli gruppi, per progetti, la ricerca, la scoperta. Accanto ai libri di testo, sono stati utilizzati contenuti digitali di vario tipo. Gli studenti, inoltre, hanno avuto modo di utilizzare il laboratorio di grafica.

Attraverso una didattica per progetti e compiti di realtà, gli studenti hanno affrontato questioni autentiche e significative, esplorandole e rappresentandole in diversi modi, e congetturando possibili strategie di soluzione. Attraverso l'analisi di situazioni problematiche concrete si stimola e si guida la descrizione e la valutazione di forme relativamente complesse per abituare gli allievi al *problem posing* e al *problem solving*. Le occasioni di apprendimento cooperativo fra pari in attività di *learning by doing* hanno favorito, attraverso l'instaurarsi di un'interdipendenza positiva, la partecipazione e l'inclusione di tutti.

In base al *Piano scolastico per la didattica digitale integrata*, capitalizzando le esperienze di didattica a distanza svolte negli anni precedenti nei periodi di sospensione delle attività didattiche in presenza, sono state mantenute le aule virtuali in Google Workspace, impiegandole per lo scambio di materiali, il confronto e il *cooperative learning*, per affiancare la didattica in presenza facilitando pratiche di *flipped class-room*, per favorire l'inclusione, per attività di sportello in orario extra-curricolare.

3.3. Nodi concettuali

Il diritto al lavoro e il lavoro di un grafico

- La condizione dei lavoratori nell'opera di Verga (Italiano)
- Le riforme sociali nell'età di Giolitti (Storia)
- Il biennio rosso (Storia)
- Art.1 della Costituzione (Educazione Civica)
- Find a job, writing a CV and covering letter (Inglese)
- Logo, marchio, colore, font, leggibilità, applicazioni (Progettazione Multimediale)
- Coordinamento delle varie fasi di produzione (Tecnologia dei processi produttivi)
- I sensori fotografici e il filtro di Bayer (Laboratori Tecnici)
- Codec e formati video (Laboratori tecnici)
- Advertising (Inglese)
- Calcolo del lavoro tramite integrale (Matematica)

L'uomo, la natura e la macchina

- L'alienazione nel pensiero di Pirandello e Svevo (Italiano)
- La seconda rivoluzione industriale: la catena di montaggio e la nascita del capitalismo e della società di massa (Storia)
- Art. 4 della Costituzione (Educazione Civica)
- Photography and advertising (Inglese)
- Sustainability and its pilars (Inglese)
- Catalogazione degli obiettivi e profondità di campo (Laboratori Tecnici)
- Ciclo di vita di un prodotto (Tecnologia dei processi produttivi)

La follia delle guerre e le ragioni della pace

- L'atrocità delle guerre nella poesia di Ungaretti (Italiano)
- Gli orrori dei totalitarismi e la seconda guerra mondiale (Storia)
- Le leggi razziali, l'olocausto, le foibe (Storia)
- L'ONU e la Dichiarazione universale dei diritti umani (Educazione civica)
- Art.10 della Costituzione (Educazione Civica)
- Civil right movement (Inglese)

Ambiente e sviluppo sostenibile

- Verga, l'ideale dell'ostrica (Letteratura italiana)
- Pascoli, la natura tra serenità e inquietudine, Myricae (Letteratura italiana)
- Gabriele D'Annunzio ed il Panismo, "Alcyone" La pioggia nel pineto (Letteratura italiana)
- Montale e il paesaggio ligure: Meriggiare pallido e assorto (Letteratura italiana)
- I disastri provocati dalla bomba atomica (Storia)
- L'inquadratura e il montaggio cinematografico (Laboratori Tecnici)
- Fasi e creazione della campagna pubblicitaria (Progettazione multimediale)
- Ambiente e sviluppo sostenibile (Educazione civica)
- L'ambiente nella Costituzione. Art.9 (Educazione civica)
- The 20th century (Inglese)

Il doppio dell'io: tra apparenza e realtà

- La maschera, la dissoluzione dell'io e il contrasto tra vita e forma nel pensiero di Pirandello (Italiano)
- La prima guerra mondiale: l'Italia divisa tra interventismo e neutralismo (Storia)
- Art.3 della Costituzione (Educazione Civica)
- La fotografia RAW e JPG (Laboratori tecnici)
- Graphic designer: Typical work activities (Inglese)

La modernità tra insicurezza esistenziale e fragilità sociale

- Pirandello e il tema dell'identità e del doppio: Il treno ha fischiato; Il fu Mattia Pascal (Letteratura italiana)
- Svevo e la coscienza della malattia: La Coscienza di Zeno (Letteratura italiana)
- Ungaretti e la precarietà umana (Letteratura italiana)
- Montale e le crisi dell'uomo moderno, il male di vivere (Letteratura italiana)
- La crisi del 29 e New Deal (Storia)
- La Costituzione italiana: principi e caratteri essenziali (Educazione civica)
- Slave trading countries in the world during 17th and 18th centuries (Inglese)

Simulazione di agenzia

- Progettazione per il montaggio di un video social (Laboratori tecnici)
- Posters and signs, logos and trademarks (Inglese)
- Analisi/terminologia di manifesti, locandine, ecc. (Progettazione Multimediale)
- Tecniche di stampa, supporti e materiali (Tecnologia dei processi produttivi)
- L'integrale (Matematica)

3.4. Contenuti disciplinari

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

POSITIVISMO, NATURALISMO E REALISMO

- Il contesto storico in Italia ed in Europa: dall'unità d'Italia all'età giolittiana.
- Il Positivismo.
- L'irrazionalismo di fine secolo
- Naturalismo e Verismo.
- Il Naturalismo francese.
- Il Verismo in Italia.

GIOVANNI VERGA

- La vita.
- Il pensiero: un crescente pessimismo.

- La poetica.
- Le opere.
- “Vita dei campi”: Rosso Malpelo.
- “I Malavoglia”: La famiglia Toscano e la partenza di ‘Ntoni”

GABRIELE D’ANNUNZIO

- La vita.
- Il pensiero e la poetica: l’estetismo, il panismo e il superomismo.
- Le opere.
- I capolavori in prosa: Il Piacere
- La grande poesia di “Alcyone”: “La pioggia nel pineto”

DECADENTISMO, SIMBOLISMO, ESTETISMO

- Caratteri essenziali

GIOVANNI PASCOLI

- La vita
- Il pensiero e la poetica: Il “fanciullino”
- Le opere.
- “Myricae”
- “Lavandare”
- “Novembre”
- “X agosto”

LA POESIA DELLE AVANGUARDIE: FUTURISMO. Caratteri essenziali

- Il contesto storico: dall’età giolittiana alla prima guerra mondiale
- L’età dell’irrazionalismo
- Il futurismo

LUIGI PIRANDELLO

- La vita.
- Il pensiero.
- La poetica.
- Le opere.
- Il contrasto vita-forma.
- La poetica de L’umorismo.
- Le novelle per un anno: “Il treno ha fischiato”.
- Il fu Mattia Pascal
- Uno, nessuno e centomila: un piccolo difetto.

ITALO SVEVO

- La vita.
- Il pensiero.
- La poetica.
- Le opere.
- La coscienza di Zeno: “L’ultima sigaretta”

L’ERMETISMO

- Caratteri essenziali

GIUSEPPE UNGARETTI

- La vita.
- La poetica.
- Le opere.
- “L’Allegria”
- “Veglia”

- “Sono una creatura”

EUGENIO MONTALE

- La vita
- Il pensiero e la poetica
- Le opere.
- “Ossi di seppia”:
- Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato
- “Le occasioni”
- “La bufera e altro”

STORIA

L'ETÀ DEI NAZIONALISMI

BELLA EPOQUE E SOCIETÀ DI MASSA

Gli anni difficili di fine Ottocento

- L'ottimismo del Novecento
- La società dei consumatori
- La catena di montaggio e la produzione in serie
- Il suffragio universale e i partiti di massa
- La società di massa

L' ETÀ GIOLITTIANA

- Il progetto politico di Giolitti
- Sostenitori e nemici del progetto
- Le contraddizioni della politica di Giolitti
- Lo sciopero generale nazionale del 1904
- Le riforme sociali
- Il suffragio universale
- Il decollo dell'industria
- Il meridione e il voto di scambio
- Il Patto Gentiloni e le elezioni del 1913
- La conquista della Libia
- La caduta di Giolitti

VENTI DI GUERRA

- Vecchi rancori e nuove alleanze
- La lotta per la democrazia in Francia
- La Gran Bretagna tra imperialismo e lotte sociali
- Il primato industriale della Germania e la legislazione del lavoro
- La crisi dell'impero zarista
- Le sconfitte militari e la Rivoluzione del 1905
- L'impero asburgico: un mosaico di nazioni

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- Lo scoppio della guerra
- L'illusione di una guerra lampo
- Il fronte occidentale: la guerra di trincea
- Il fronte turco
- Il fronte orientale
- L'Italia dalla neutralità al Patto segreto di Londra
- Il dibattito tra neutralisti e interventisti e l'entrata in guerra
- Il fronte italiano
- L'intervento degli Stati uniti
- L'uscita della Russia dal conflitto

- L'attacco finale all'Austria
- La resa della Germania e la vittoria degli Alleati

L'ETÀ DEI TOTALITARISMI: UNA PACE INSTABILE

- Le cifre dell'inutile strage
- La Conferenza di Parigi e il ruolo degli Stati Uniti
- I "14 punti" di Wilson
- Il principio di autodeterminazione
- Il trattato di Versailles
- L'insoddisfazione dell'Italia
- La fine dell'impero austro-ungarico
- Il fallimento della Conferenza di Parigi

LA RIVOLUZIONE RUSSA E LO STALINISMO (Sintesi)

- La Rivoluzione di febbraio
- Lenin e la Rivoluzione d'ottobre
- La pace di Brest-Litovsk e le rinunce territoriali
- Dalla Dittatura del proletariato alla Dittatura del partito comunista sovietico
- La Nuova politica economica di Lenin
- Lo Stato totalitario di Stalin

IL FASCISMO

- L'Italia unita intorno al Milite ignoto
- La nuova dignità delle masse popolari
- Il timore del ceto medio
- Il Biennio rosso
- I ceti medi emergenti e la vittoria mutilata
- La fondazione dei fasci di combattimento
- La nascita del fascismo
- La Marcia su Roma: Mussolini al governo
- Le elezioni del 1924
- L'assassinio di Matteotti
- La fondazione dello Stato fascista

LA CRISI DEL '29 E IL NEW DEAL

- La prodigiosa crescita economica degli Stati Uniti
- Il crollo di Wall Street
- La catastrofe mondiale
- Roosevelt e il New Deal

IL NAZISMO

- Le radici di una tragedia: il Trattato di Versailles
- Adolf Hitler: da Vienna al *Mein Kampf*
- Le radici culturali di Hitler
- Il programma politico di Hitler
- La nazificazione della Germania.
- L'organizzazione del consenso
- I successi di Hitler in campo economico e sociale
- La purificazione della razza
- La Guerra di Spagna
- La svolta del '38: Mussolini vassallo di Hitler
- La Conferenza di Monaco
- La Polonia e il Patto Molotov-Ribbentrop

I GIORNI DELLA FOLLIA

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Una guerra veramente lampo
- L'Italia entra in guerra
- La Battaglia d'Inghilterra
- L'attacco all'Unione Sovietica
- La legge Affitti e Prestiti e la Carta Atlantica
- Pearl Harbor: l'attacco del Giappone agli Stati Uniti
- Il “Nuove ordine” nei paesi slavi
- L'Olocausto
- 1943: la svolta nelle sorti della guerra
- Il crollo del Terzo Reich
- La resa del Giappone e la fine della guerra

LA “GUERRA PARALLELA” DELL'ITALIA E LA RESISTENZA (sintesi)

- L'Italia in guerra
- Le sconfitte della flotta nel mediterraneo
- L'attacco alla Grecia
- La guerra d'Africa e la fine dell'Impero fascista
- Lo sbarco degli Alleati in Sicilia
- La caduta del fascismo
- L'8 settembre del 1943
- La Repubblica di Salò e la divisione dell'Italia
- La Resistenza
- La svolta di Salerno
- Scoppia la guerra civile
- La liberazione
- La barbarie delle foibe

CONTENUTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO 2023

IL TRAMONTO DELL'EUROPA (sintesi)

- Le distruzioni materiali e il crollo del livello di vita
- La nascita delle due superpotenze
- La spartizione del mondo nella Conferenza di Jalta
- L'Europa divisa in due blocchi
- La politica di contenimento degli Usa e il Piano Marshall

L'EQUILIBRIO DEL TERRORE (sintesi)

LA GUERRA FREDDA (sintesi)

- “Guerra fredda” ed “equilibrio del terrore”

L'ITALIA IN EUROPA

L'ITALIA DELLA RICOSTRUZIONE

- Il bilancio dei danni
- 2 giugno 1946: la Repubblica italiana e l'Assemblea Costituente
- La Costituzione della Repubblica italiana
- Le elezioni del 1948. La Ricostruzione

EDUCAZIONE CIVICA

STORIA

- I caratteri essenziali della Costituzione italiana
- Il Parlamento e le sue leggi
- Il Presidente della Repubblica

INGLESE

FAKE NEWS / FIGHTING PREJUDICES

- Orwell
- Animal farm
- 1984
- Fighting prejudices:
- Civil rights and Human rights
- Martin Luther King Jr.
- Nobel Peace Price
- Rosa Parks and the “NO” that changed history

LABORATORI TECNICI (competenze multimediali)

- L’Agenda 2030 e il piano per promuovere azioni, a tutti i livelli, per combattere il cambiamento climatico: le persone stanno sperimentando gli impatti significativi del cambiamento climatico, quali ad esempio il mutamento delle condizioni meteorologiche, l’innalzamento del livello del mare e altri fenomeni meteorologici ancora più estremi.

Attività laboratoriali

Progettazione

Elaborazione dei materiali progettuali necessari per la realizzazione di un video per la comunicazione social sui temi studiati:

- ipotizzare un committente, il messaggio che si vuole comunicare, la destinazione;
- presentare in maniera discorsiva il processo progettuale e produttivo;
- realizzare una scaletta orientativa del lavoro contenente le informazioni e gli eventuali loghi, testi e grafiche da inserire;
- realizzare un video per il feed o instagram stories utilizzando il software di montaggio Premiere Pro

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

- La Costituzione in materia di ambiente
- Gli sport in ambienti naturali

CONTENUTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 maggio 2023

ITALIANO:

- Obiettivo 10 Agenda 2030. Ridurre l’ineguaglianza all’interno e fra le Nazioni
- Art.3 della Costituzione
- Manifesto della razza
- Dichiarazione universale dei diritti umani

LINGUA INGLESE

GRAMMAR:

- Past simple
- Present perfect simple
- Past continuous
- Present perfect continuous
- Past perfect
- Will, be going to, present continuous and present simple for future
- Modal verbs of obligation, prohibition, advice and permission
- Zero, first, second and third conditionals
- The passive
- Have something done
- Defining relative clauses
- Reported speech
- Indeterminate pronouns

MICROLINGUA

- Advertising – A brief history
- The advertising war
- Analysing a print advert

- Advertising campaign
- Photography in its earliest phase
- Photograph and advertising
- Aguru of computer graphics, “Steve Job’s speech at Stanford Unoiversity 2005”
- Tobacco plain packaging design released
- Perrier gets artistic with Andy Warhol tribute
- Campbell’s to lunch Andy Warhol tribute
- Getting a job: graphic designer, job description
- Graphic designer: typical work activities
- Posters and signs
- Logos and trademarks
- Color theory
- Storyboard
- Photography basic knowledge

HISTORY AND LITERATURE

- The Twentieth Century
- Historical background:
- First world war
- Between the wars
- Second world war
- Social background

MATEMATICA

FUNZIONI REALI

Richiami di argomenti trattati in classe quarta

Concetto di rapporto incrementale, concetto di derivata e suo significato geometrico. Funzione derivabile, continuità e derivabilità. Derivate fondamentali: derivata delle funzioni costanti e delle funzioni potenza, derivata della funzione logaritmica e della funzione esponenziale. Operazioni con le derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata del quoziente di due funzioni.

INTEGRALI INDEFINITI

Definizione di primitiva. Definizione di integrale indefinito. Primitive delle funzioni elementari. Proprietà di linearità dell’integrale indefinito. Integrazione per scomposizione. Integrazione di funzioni composte. Integrazioni per parti.

INTEGRALI DEFINITI

Concetto di trapezoide. Somma di Riemann. Definizione di integrale definito. Proprietà dell’integrale definito. Calcolo dell’integrale definito. Teorema fondamentale del calcolo integrale. Calcolo delle aree di superfici piane: area compresa tra una curva e l’asse X, area compresa tra due curve; applicazioni: calcolo dell’area della superficie racchiusa da due parabole, calcolo dell’area della superficie racchiusa tra una parabola ed una retta.

CONTENUTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 maggio 2023

INTEGRALI IMPROPRI

Definizione di integrale improprio. Integrale convergente, divergente, indeterminato.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

CONTENUTI TEORICI

- Gli sport di squadra: regolamento tecnico e fondamentali
- Le dipendenze: tabagismo, alcolismo, ludopatia, uso di sostanze stupefacenti
- La prevenzione

- Fairplay (rispetto delle regole nell'ambito sportivo);

CONTENUTI PRATICI

- miglioramento delle capacità coordinative
- Potenziamiento fisiologico
- Consolidamento del carattere, sviluppo dello spirito di collaborazione della socialità e del senso civico attraverso la pratica delle attività sportive sia individuali che di squadra
- Conoscenza dei fondamentali individuali e di squadra di alcuni giochi sportivi (pallavolo, pallacanestro, pallamano, ping pong, atletica leggera)
- Elementi alla spalliera svedese
- Elementi al quadro svedese

CONTENUTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 maggio 2023

CONTENUTI TEORICI

- Ecologia: I danni dell'inquinamento sulle prestazioni sportive

CONTENUTI PRATICI e teorici

- Fondamentali di atletica su pista

RELIGIONE CATTOLICA

Modulo n. 1 Il mistero di Dio

- Unità di apprendimento n. 1: Fede e ragione
- Unità di apprendimento n. 2: Il Gesù storico e il Cristo della fede

Modulo n. 2 Fede e scienza oltre il pregiudizio

- Unità di apprendimento n. 1: Breve excursus storico: il caso Galileo. Quale tipo di verità nella Sacra Scrittura
- Unità di apprendimento n. 2: Creazionismo ed evolucionismo: due teorie a confronto

Modulo n. 3 Gli ispiratori dell'ateismo contemporaneo

- Unità di apprendimento n. 1: L' Ateismo di radice umanistica: Marx, Freud e Nietzsche
- Unità di apprendimento n. 2: Note distintive dell'esperienza credente

Modulo n. 4 Prospetto globale delle grandi religioni

- Unità di apprendimento n. 1: Le religioni nel mondo: analogie e differenze
- Unità di apprendimento n. 2: Il cristianesimo e le religioni: il dialogo interreligioso

Modulo n. 5 L'immagine della Chiesa data dal concilio Vaticano II

- Unità di apprendimento n. 1: La novità del Concilio vaticano II
- Unità di apprendimento n. 2: I documenti del Concilio vaticano II

1) Il lavoro: condanna o realizzazione?

- La dignità del lavoro
- Il valore etico del lavoro
- Doc. Gaudium et spes 63

PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

prof.ssa Maria Elena Colopi - prof.ssa Arianna Tosi

METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE

- Studio del "Metodo Munari". Applicazioni e relazione tecnica degli elaborati realizzati
- Integrazione con attività laboratoriale con programmi specifici.

IMMAGINE COORDINATA

- Immagine coordinata aziendale.
- Manifesto, locandina, volantino, promocard, cartolina, pieghevole.
- Progettazione di Home page e seconde pagine, il Banner.
- Packaging tra forma e design. Le funzioni. Problemi tecnici.
- Integrazione con attività laboratoriale con programmi specifici.

L'IMPAGINAZIONE EDITORIALE

- Le gabbie compositive nella grafica editoriale per i pieghevoli, i cataloghi, i libri, le riviste, i quotidiani; analisi, l'impaginazione, la scelta geometrica del formato pagina, i formati unificati, le gabbie.
- Integrazione con attività laboratoriale con InDesign.

Per quanto riguarda il programma laboratoriale, svolto in presenza, l'obiettivo è stato quello di sviluppare e approfondire le competenze necessarie per un utilizzo corretto dei programmi di grafica (pacchetto Adobe), attraverso la produzione di elaborati che potessero evidenziare i progressi svolti dagli studenti durante il percorso didattico.

CONTENUTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 maggio 2023

Preparazione del portfolio da presentare all'esame di maturità.

ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI

prof. Claudio Marasco - prof. Antonio Benedetto Colazzo

1° MODULO: LA CAMPAGNA PUBBLICITARIA NELLE SUE VARIE FASI

- **CLASSIFICAZIONE DELLE CAMPAGNE PUBBLICITARIE IN BASE ALLA LORO FINALITÀ:**
Tattiche, strategiche, istituzionali, di marca, di prodotto, monomedia, multimedia, motivanti, rassicuranti, di immagine, collettive, individuali, sociali, classiche, integrate, di lancio, di rilancio.

- **IL BRIEFING:**

Ricerca di informazioni sul mercato, la concorrenza, il prodotto, il prezzo, la confezione, il target group

- **DEFINIZIONE DEGLI OBIETTIVI DI COMUNICAZIONE:**

Verifica della corrispondenza con gli obiettivi di marketing

2° MODULO: I MEZZI DI COMUNICAZIONE

- **I MEDIA NELLA OLD ECONOMY E NELLA NEW ECONOMY:**

La stampa, le affissioni, il cinema, la radio, la televisione, le promozioni, le sponsorizzazioni, le pubbliche relazioni. I nuovi Media.

Integrazione con attività laboratoriale con programmi specifici.

- **L'ECOSISTEMA DEI TOUCHPOINT E LA LORO PIANIFICAZIONE:**

Classificazioni dei media, canali e touchpoint, analisi della customer journey e pianificazione dell'ecosistema dei touchpoint.

Paid media, owner media e earned media

3° MODULO: PROGETTAZIONE DEI TOUCHPOINT

Esercitazioni grafiche su differenti artefatti grafici funzionali a campagne di comunicazione o ad attività divulgative:

- Produzione di slides didattiche
- Progettazione di doppie pagine di rivista
- Pianificazione di una campagna pubblicitaria per un'attività ricreativa.

LABORATORI TECNICI

prof. Valentina Marsano - prof. Antonio Benedetto Colazzo

Modulo n. 1 – TECNICHE E TECNOLOGIE FOTOGRAFICHE E AUDIOVISIVE

UDA 1 – Fotografia e video nei contesti digitali

- Analogico e digitale nei contesti fotografici e audiovisivi
- Scheda tecnica di una videoreflex
- Il percorso della luce nella macchina DSLR
- La profondità di campo e angolo di campo in fotografia e nel cinema
- Lunghezze focali a confronto
- Sensori digitali CMOS e CCD
- Catalogazione obiettivi
- Scattare in RAW e JPEG
- Il colore nei sensori: il filtro di Bayer e Foveon

- Codec e formati video
- Definizione e risoluzione

UDA 2 – Il suono nei contesti audiovisivi

- Mixaggio di una o più tracce su Premiere Pro
- L'effetto "potenza costante" nel montaggio delle tracce musicali

Modulo n. 2 – LABORATORIO DI PRODUZIONE AUDIOVISIVA

UDA 3 – La ripresa audiovisiva

- La grammatica dell'inquadratura: soggettiva e oggettiva
- Analisi della composizione visiva in movimento: angolazione, altezza e inclinazione
- Proprietà dell'inquadratura: forma, durata e aspect ratio
- Breve storia del green screen

UDA 4 – Il montaggio

- Tipologie di montaggio: invisibile e discontinuo
- Il montaggio nelle opere non fiction
- Il montaggio alternato e parallelo

Modulo n. 3 – LABORATORIO DI POST-PRODUZIONE

UDA 5 – La post-produzione sonora e audiovisiva

- Realizzazione di sequenze e montaggi audiovisivi su Premiere Pro
- Costruzione e montaggio di un trailer cinematografico su un film a scelta
- Realizzazione e montaggio di un piccolo spot promozionale di tour ipotetico di un cantante/musicista
- Realizzazione e montaggio di un piccolo spot social sul cambiamento climatico

VIDEOGRAFIA E SITOGRAFIA:

- Obiettivi per fare video:
https://www.youtube.com/watch?v=KE3iB3S6Rcc&ab_channel=GiulianoGirelli
- Split diopter lens: https://www.youtube.com/watch?v=RLmpN6e7iIc&ab_channel=MarcoBisogni
- Storia del green screen e come si usa:
https://www.youtube.com/watch?v=QG53y5SLD1k&ab_channel=Slimdogs
<https://www.adobe.com/it/creativecloud/video/discover/how-to-use-green-screen.html#breve-storia-dello-schermo-verde>
- Cinema e regimi totalitari:
https://www.youtube.com/watch?v=RS9vR_eHD2E&ab_channel=EmanueleSorrentino
https://www.youtube.com/watch?v=MrREWau9rM&ab_channel=CristinaEsposito
https://www.youtube.com/watch?v=D79w78ZiMVg&ab_channel=voglio10storia
- Inquadratura oggettiva e soggettiva:
https://www.youtube.com/watch?v=0kBxnARLIE8&ab_channel=DreamlikeCinema
- Aspect ratio e breve storia:
https://www.youtube.com/watch?v=X8CtZGs1tAk&ab_channel=Blank.
https://www.youtube.com/watch?v=FL_M1vgvEJo&ab_channel=Ferry
- Il montaggio e le varie tecniche:
https://www.youtube.com/watch?v=ZHRVz4bidFU&ab_channel=ProfessioneVideomaker
https://virgo29.it/tutorial/lezioni-di-cinema-i-raccordi-di-montaggio/#La_regola_dei_30

CONTENUTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 maggio 2023

- La regola dei 180° e dei 30°
- Attacco sull'asse e attacco sul movimento
- I principali raccordi

L'ideazione di un progetto:

- limitazioni, vincoli e soluzioni.
- Differenza di elaborazione tra un prodotto destinato alla stampa ed uno destinato al web.

Flusso di lavoro:

- La fase di pre stampa, dal progetto grafico alla realizzazione delle forme di stampa per le rispettive tecnologie
- La fase di stampa: tecnologie di stampa utilizzabili per la produzione di un prodotto stampato con particolare attenzione alla stampa Offset
- La post stampa: fasi inerenti all'allestimento, dal taglio al confezionamento con i rispettivi macchinari (tagliacarte, piegatrice, rilegatrice)

Esempi pratici di sviluppo di un prodotto:

- dall'ideazione all'impaginazione,
- stampe di prova,
- correzioni,
- seconde bozze,
- il visto si stampi,
- la fase di imposition,
- forme di stampa,
- legatoria e confezionamento.

3.5 Percorso CLIL

Il potenziamento delle competenze in lingua inglese è stato perseguito anche attraverso la metodologia CLIL – *Content and Language Integrated Learning* – impiegata per lo studio in lingua straniera di una disciplina non linguistica dell'area di indirizzo.

In particolare le docenti di Progettazione Multimediale, prof.ssa Maria Elena COLOPI (teoria) e prof.ssa Arianna TOSI (insegnante tecnico pratico con abilitazione CLIL), hanno trattato con la metodologia CLIL i seguenti argomenti:

Modulo 1: Advertising (2 h)

- introduzione alle differenti tipologie di advertisement;

Modulo 2: Graphic design (10 h)

- Costruzione delle griglie d'impaginazione e loro applicazione;
- conoscere e saper descrivere un tipico software per l'impaginazione;
- definizione di Knolling;
- applicazione fotografica del concetto di griglia attraverso l'applicazione del Knolling;

Output: Impaginazione di un tabloid; impaginazione di una ricerca sul software Adobe Indesign; definizione di Knolling; realizzazione di alcuni scatti in stile fotografico Knolling.

Modulo 3: Motion graphic (8 h)

- realizzazione di una presentazione sul Motion graphicscelta di 3 termini propri del GD, con definizioni in lingua inglese;
- realizzazione di un'animazione con After effects che rappresenta 3 termini prescelti.

Output: motion graphic presentation; 3 terms animation project.

3.6. Percorsi per l'acquisizione delle competenze trasversali e per l'orientamento

A causa dei cambiamenti introdotti nella vita scolastica fin dal marzo 2020 dalla situazione epidemiologica legata al COVID-19, gli studenti hanno svolto le ore di alternanza scuola-lavoro nel corso del terzo e del quarto anno in modalità a distanza, usufruendo di contenuti e testimonianze messe a disposizione da esperti di aziende che collaborano con il nostro istituto. Anche per il corrente anno scolastico si è preferito ricorrere alla formazione a distanza attingendo soprattutto alla piattaforma "Educazione digitale" riconosciuta dal Ministero dell'Istruzione per attività di PCTO.

Oltre a quanto su menzionato, i PCTO hanno incluso il percorso di formazione obbligatoria sulla sicurezza nei luoghi di lavoro, varie attività di orientamento con il supporto di aziende ed esperti del territorio.

In particolare, gli studenti hanno svolto corsi on line con:

- ANPAL SERVIZI s.r.l. - Percorso Orientamento e Curriculum vitae
- OFFICINA EDUCATIVA “CIVICAMENTE”

Inoltre per accompagnare le scelte di prosecuzione degli studi o di inserimento lavorativo, la scuola ha operato in collaborazione con enti esterni (università, agenzie per l'occupazione, figure aziendali), organizzando incontri online e partecipando alle iniziative di orientamento universitario, fornendo agli studenti del quinto anno la possibilità di raccogliere informazioni sulle strutture presenti sul territorio.

3.7. Esperienze rilevanti

1. Incontro con *ELIS Sistema Scuola Impresa – Orientation Events* relativo al programma “Sistema Scuola Impresa” (6 dicembre 2022).
2. Incontro con il luogotenente Antonio De Rosa (Arma dei Carabinieri) particolarmente incentrato sulla sicurezza in ambito informatico (7 dicembre 2022).
3. Incontro con il 1° Maresciallo Mario De Sabato della Marina Militare finalizzato a fornire informazioni e contribuire all'orientamento (15 dicembre 2022).
4. Incontro con *Harim Accademia Euromediterranea* (25 gennaio 2023).
5. Incontro con il Tenente Bianco della Guardia di Finanza per indicazioni sul Concorso Allievi Ufficiali (6 febbraio 2023).
6. Incontro di orientamento in uscita con referenti ARPAL (14 febbraio 2023).
7. Incontro con ITS Puglia per l'Industria dell'Ospitalità e del Turismo allargato (23 marzo 2023).
8. Incontro con il Magnifico Rettore dell'Università del Salento, prof. F. Pollice (19 aprile 2023).

4. Valutazione

La valutazione, in funzione formativa e sommativa, ha tenuto conto del confronto tra i livelli raggiunti rispetto alla situazione di partenza di ciascuno studente, della crescita globale, dell'impegno e della responsabilità e del suo percorso formativo, con attenzione tanto per le competenze disciplinari quanto per quelle trasversali.

4.1. Criteri per la valutazione del comportamento

Il comportamento è stato valutato sulla base di macro-obiettivi articolati in indicatori:

1. rispetto delle regole della comunità scolastica,
2. partecipazione al lavoro comune,
3. responsabilità e impegno nello studio.

Per l'attribuzione del voto sono stati adottati i seguenti criteri generali:

Dieci: piena osservanza delle regole e pieno rispetto di sé e degli altri; collaborazione responsabile al lavoro comune con apporto di contributi validi e partecipazione produttiva al dialogo educativo-didattico; impegno accurato, puntuale, approfondito ed efficace nello studio;

Nove: osservanza delle regole e pieno rispetto di sé e degli altri; collaborazione responsabile al lavoro comune e partecipazione produttiva al dialogo educativo-didattico; impegno accurato, puntuale ed efficace nello studio;

Otto: osservanza delle regole e rispetto di sé e degli altri; collaborazione costruttiva al lavoro comune e partecipazione al dialogo educativo-didattico con interventi opportuni; impegno costante e efficace nello studio;

- Sette:** conoscenza delle regole, ma non continua osservanza; manifestazione di disponibilità al confronto con opportuna guida e partecipazione al dialogo educativo-didattico con opportune sollecitazioni; impegno settoriale nello studio e organizzazione superficiale del lavoro;
- Sei:** scarsa disponibilità a collaborare al lavoro comune, disinteresse a partecipare al dialogo educativo-didattico e scarsa motivazione all'apprendimento; impegno saltuario nello studio e organizzazione disorganica del lavoro;
- Cinque:** grave inosservanza delle regole (tale da aver reso necessaria l'irrogazione di una sanzione disciplinare che comporti l'allontanamento temporaneo dello studente dalla comunità scolastica per periodi superiori a quindici giorni) e indifferenza perfino alla comminazione di una sanzione disciplinare (successivamente alla irrogazione delle sanzioni di natura educativa e riparatoria previste dal sistema disciplinare, assenza di apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel percorso di crescita e di maturazione).

4.2. Criteri per la valutazione delle singole discipline

I criteri generali di attribuzione dei voti nelle diverse materie in relazione alle conoscenze, alle abilità e alle competenze sono i seguenti:

- Dieci:** Lo studente possiede conoscenze ampie, sicure, approfondite ed organiche. Individua e stabilisce nessi e relazioni anche tra problematiche complesse. Opera agevolmente analisi e sintesi complete, coerenti e rigorose. Rielabora e approfondisce con sicurezza, autonomia e spirito critico e ricerca soluzioni nuove e originali. Espone in modo fluido, chiaro, corretto e articolato, con piena proprietà di linguaggio e impiegando in modo preciso e pienamente consapevole i lessici specifici. Utilizza consapevolmente gli strumenti e le procedure per valutare e porsi con atteggiamento razionale e critico di fronte a problematiche complesse.
- Nove:** Lo studente possiede conoscenze ampie, approfondite ed organiche. Individua e stabilisce nessi e relazioni tra problematiche e concetti diversificati. Esegue analisi e sintesi complete, coerenti e rigorose. Rielabora e approfondisce con sicurezza e autonomia e ricerca soluzioni nuove. Espone in modo fluido, chiaro e corretto, con proprietà di linguaggio e utilizzo preciso dei lessici specifici. Esegue compiti complessi, applicando con coerenza le giuste procedure.
- Otto:** Lo studente possiede conoscenze complete e approfondite. Individua e stabilisce nessi e relazioni nelle problematiche note. Esegue analisi e sintesi complete e coerenti. Rielabora e approfondisce in maniera autonoma e ricerca soluzioni nuove. Espone in modo fluido e corretto, con proprietà di linguaggio e utilizzo dei lessici specifici. Esegue compiti di una certa complessità, applicando con coerenza le giuste procedure.
- Sette:** Lo studente possiede conoscenze complete. Riesce ad individuare relazioni solo nelle problematiche note. Esegue analisi e sintesi coerenti. Effettua rielaborazioni personali. Espone in modo corretto e lineare, con utilizzo non rigoroso dei lessici specifici. Esegue compiti applicando adeguatamente le conoscenze acquisite in contesti noti.
- Sei:** Lo studente possiede conoscenze essenziali. Individua relazioni tra concetti semplici. Esegue analisi e sintesi con accettabile coerenza. Effettua rielaborazioni essenziali e spesso mnemoniche. Espone in modo semplice con un lessico generico. Esegue semplici compiti applicando le conoscenze acquisite in contesti noti.
- Cinque:** Lo studente possiede conoscenze superficiali. Esegue analisi e sintesi frammentarie e parziali. Organizza e rielabora le conoscenze essenziali solo con opportuna guida. Espone in modo impreciso, con linguaggio generico e non sempre efficace. Applica le conoscenze acquisite solo se guidato e con qualche errore.
- Quattro:** Lo studente possiede conoscenze lacunose e frammentarie. Esegue analisi inadeguate e lacunose. Manifesta difficoltà di sintesi e di rielaborazione. Si esprime in modo approssimativo e improprio, con linguaggio povero e spesso non adeguato. Esegue solo compiti molto semplici con notevoli difficoltà nell'applicazione delle procedure.

Tre: Lo studente possiede conoscenze scarse, lacunose, frammentarie e disorganiche, che non consentono nessuna applicazione, neppure in contesti noti.

Due: Lo studente manifesta totale mancanza di impegno e si rifiuta di svolgere le attività proposte.

4.3. Criteri per l'attribuzione del credito scolastico

Il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di quaranta punti. Il Consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, attribuisce il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al D.lgs. 62/2017 e delle indicazioni del DM 45/2023 art. 11.

Espresso con un numero intero nell'ambito delle bande di oscillazione, il credito scolastico tiene in considerazione, oltre alla media dei voti, i seguenti elementi:

- A. assiduità della frequenza scolastica (massimo 15% di assenze),
- B. interesse e partecipazione al dialogo educativo,
- C. interesse e partecipazione alle attività complementari ed integrative,
- D. interesse e profitto nell'insegnamento della religione cattolica o eventuali attività alternative,
- E. attività didattico-culturali svolte all'esterno e coerenti con il percorso di studi, come documentate e riportate nel curriculum dello studente (ad esempio competizioni a carattere nazionale, Olimpiadi, Concorsi ecc.; stage aziendali; certificazioni informatiche; certificazioni linguistiche: per l'inglese è richiesto almeno il livello B1).

Attribuzione credito scolastico (Allegato A D.lgs. 62/2017)

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$			7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Con media pari a 6 si attribuisce il punteggio più alto della banda di oscillazione in presenza di almeno tre dei fattori elencati da A ad E.

Negli altri casi si attribuisce il punteggio più alto della banda in presenza di decimale pari o superiore a 0,50 oppure in presenza di almeno tre dei fattori elencati da A ad E.

5. Obiettivi conseguiti

Sia pur con differenti livelli di conoscenza e competenza, legati al diverso grado di partecipazione, impegno, frequenza ed interesse all'azione didattica, gli studenti hanno conseguito i seguenti obiettivi, coerenti ai risultati attesi in uscita dal diplomato in Grafica e Comunicazione:

- utilizzano conoscenze di informatica di base, di strumenti hardware e software grafici e multimediali, di sistemi di comunicazione in rete, di sistemi audiovisivi, fotografici e di stampa;
- progettano e realizzano prodotti di carta e cartone necessari alle diverse forme di comunicazione grafica
- gestiscono progetti aziendali, rispettando le norme sulla sicurezza e sulla salvaguardia dell'ambiente
- descrivono e documentano il lavoro svolto, redigono relazioni tecniche necessarie alle diverse forme di comunicazione
- progettano, realizzano e pubblicano contenuti multimediali, fotografici, grafici e per il web.

6. Simulazioni prove d'esame

Nel corso dell'anno gli studenti hanno svolto due simulazioni ministeriali della prova scritta di italiano, tre simulazioni della seconda prova e le prove Invalsi di Italiano, Matematica e Inglese. Si svolgerà, inoltre, una simulazione del colloquio.

6.1. Prima prova (max pt. 20)

La prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato. Sono previste tre tipologie di elaborato scritto, fra le quali ciascun candidato potrà scegliere:

- A. analisi e interpretazione di un testo letterario italiano,
- B. analisi e produzione di un testo argomentativo,
- C. riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Per la valutazione della prima prova il punteggio massimo è venti. Come previsto dal Quadro di riferimento allegato al DM 21 novembre 2019, 1095, la prima prova è valutata in ventesimi: «Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)».

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (indicatori comuni alle tipologie A, B, C)

Indicatori	Liv.	Descrittori	Punti	Punteggio
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	I	L'elaborato è totalmente frammentario e non organizzato.	1-3	
	II	Le diverse parti del testo appaiono giustapposte e non vi è continuità di idee.	4-5	
	III	Il testo è costruito in maniera abbastanza equilibrata fra le parti, con argomenti pertinenti.	6-7	
	IV	Il testo è ben costruito e denota una buona pianificazione con la scelta di argomenti pertinenti organizzati in modo funzionale. Vi è equilibrio fra le parti e continuità di idee	8-9	
	V	Il testo è ben costruito e denota un'accurata pianificazione con la scelta di argomenti pertinenti organizzati in modo funzionale ed efficace. Vi è equilibrio fra le parti e continuità di idee.	10	
MAX 10 PUNTI				
1. Coesione e coerenza testuali	I	Il testo appare incoerente e le diverse parti risultano scollegate. Connettivi ed elementi coesivi sono assenti o usati in maniera impropria.	1-3	
	II	Il testo risulta poco coerente e i legami fra le diverse parti non appaiono chiari. Incerto è l'uso dei connettivi e degli elementi coesivi.	4-5	
	III	Il testo risulta nell'insieme abbastanza coerente, con uso adeguato di connettivi ed elementi coesivi.	6-7	
	IV	Il testo è ben strutturato con coerenza tematica, semantica e logica. L'uso corretto di forme sostituenti (pronomi, iperonimi e iponimi, sinonimi, ellissi) e segnali discorsivi (connettivi e demarcativi) conferisce coesione al testo rendendo chiari i legami fra le diverse parti.	8-9	
	V	Il testo è ben strutturato con coerenza tematica, semantica, stilistica e logica. L'uso puntuale ed accurato di forme sostituenti (pronomi, iperonimi e iponimi, sinonimi, ellissi) e segnali discorsivi (connettivi e demarcativi) conferisce coesione al testo rendendo chiari i legami fra le diverse parti.	10	
MAX 10 PUNTI				
2. Ricchezza e padronanza lessicale	I	Il lessico è poverissimo ed è usato impropriamente.	1-3	
	II	Il lessico è povero e ristretto e sono presenti usi impropri.	4-5	
	III	Il lessico è piuttosto limitato e presenta qualche incertezza.	6-7	
	IV	Il lessico è ampio ed è usato con padronanza. Appropriato anche l'impiego di termini specifici.	8-9	
	V	Il lessico è ampio e forbito ed è usato con piena padronanza. Appropriato anche l'impiego di termini specifici.	10	
MAX 10 PUNTI				
2. Correttezza grammaticale (ort., morf., sint.); uso corretto ed efficace della punteggiatura	I	Il testo presenta numerosi errori ortografici, costrutti sintattici scorretti e usi impropri della punteggiatura, tanto da risultare quasi del tutto incomprensibile.	1-3	
	II	Il testo presenta, oltre a errori ortografici, costrutti sintattici scorretti e usi impropri della punteggiatura che ne compromettono la comprensibilità in vari tratti.	4-5	
	III	Il testo presenta qualche incertezza a livello ortografico e morfosintattico, con alcuni usi impropri dei segni interpuntivi.	6-7	
	IV	Il testo è quasi completamente corretto a livello ortografico e morfosintattico e la punteggiatura è usata in maniera quasi sempre corretta.	8-9	
	V	Il testo non presenta nessun errore ortografico né morfosintattico e la punteggiatura è usata in maniera corretta ed efficace.	10	
MAX 10 PUNTI				
3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I	Il testo è privo di riferimenti culturali e denota conoscenze scarse e frammentarie.	1-3	
	II	Le conoscenze appaiono lacunose e i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi.	4-5	
	III	I riferimenti culturali presenti nel testo denotano conoscenze sufficienti.	6-7	
	IV	I riferimenti culturali sono pertinenti e denotano conoscenze ampie e precise.	8-9	
	V	La pertinenza e l'accuratezza dei riferimenti culturali denotano conoscenze ampie, sicure e precise.	10	
MAX 10 PUNTI				
3. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	I	L'elaborato denota scarso senso critico e incapacità di esprimere valutazioni personali.	1-3	
	II	Lo studente esprime con incertezza qualche valutazione personale.	4-5	
	III	Lo studente esprime qualche valutazione personale.	6-7	
	IV	Lo studente esprime con chiarezza giudizi critici e valutazioni personali, che risultano coerenti con gli argomenti trattati	8-9	
	V	Lo studente esprime con chiarezza giudizi critici appropriati e valutazioni personali pertinenti, che risultano ben inseriti nel testo e coerenti con gli argomenti trattati.	10	
MAX 10 PUNTI				
PUNTEGGIO INDICATORI GENERALI (MAX PUNTI 60)				

Indicatori specifici tipologia A

- Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)
- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici
- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)
- Interpretazione corretta e articolata del testo

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Rispetto vincoli consegna	I	Lo studente non rispetta i vincoli posti nella consegna.	1-3	
	II	Lo studente rispetta parzialmente i vincoli posti nella consegna.	4-5	
	III	Lo studente rispetta i vincoli posti nella consegna, seppure con qualche imprecisione.	6-7	
	IV	Lo studente rispetta con cura i vincoli posti nella consegna.	8-9	
	V	Lo studente rispetta scrupolosamente e con precisione i vincoli posti nella consegna.	10	
MAX PUNTI 10				
Comprensione del testo	I	Lo scritto denota la mancata comprensione del testo.	1-3	
	II	Lo scritto denota una comprensione stentata del testo.	4-5	
	III	Lo scritto denota la comprensione del significato globale del testo e l'individuazione di alcuni concetti.	6-7	
	IV	Lo scritto denota la comprensione del significato globale del testo e l'individuazione dei concetti chiave e degli snodi stilistici.	8-9	
	V	Lo scritto denota la piena comprensione del significato globale del testo e la precisa individuazione dei concetti chiave e degli snodi stilistici.	10	
MAX PUNTI 10				
Puntualità nell'analisi	I	Lo studente non sa analizzare gli aspetti stilistici, lessicali e sintattici del testo.	1-3	
	II	L'analisi degli aspetti stilistici, lessicali e sintattici del testo è stentata.	4-5	
	III	L'analisi delle peculiarità stilistiche del testo è sommaria, con attenzione solo per qualche aspetto lessicale e sintattico rilevante.	6-7	
	IV	L'analisi delle peculiarità stilistiche del testo è completa, con attenzione per gli aspetti lessicali e sintattici più rilevanti.	8-9	
	V	L'analisi delle peculiarità stilistiche del testo è precisa, completa e puntuale, con attenzione per tutti gli aspetti lessicali e sintattici rilevanti.	10	
MAX PUNTI 10				
Interpretazione	I	Lo studente non riesce a fornire un'interpretazione del testo.	1-3	
	II	L'interpretazione del testo risulta sommaria e priva di riferimenti letterari.	4-5	
	III	L'interpretazione del testo risulta complessivamente corretta, ma non approfondita.	6-7	
	IV	Tenendo conto dei temi indicati nella consegna, l'interpretazione del testo è sviluppata in maniera articolata e ben motivata, con adeguati riferimenti storici e letterari.	8-9	
	V	Tenendo conto dei temi indicati nella consegna, l'interpretazione del testo è sviluppata in maniera ampia e articolata, con precisi riferimenti storici e letterari, con solide motivazioni e con originalità.	10	
MAX PUNTI 10				
PUNTEGGIO INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A (MAX PUNTI 40)				

Punteggio indicatori generali _____

Punteggio indicatori specifici tipol. A _____

Punteggio totale in centesimi* _____

Punteggio in ventesimi _____

* «Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)».

Indicatori specifici tipologia B

- Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto
- Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti
- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 10 pt)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Individuazione tesi e argomentazioni	I	Lo studente dimostra di non comprendere il testo e non individua la tesi principale né gli argomenti addotti a sostegno. Non coglie la funzione dei connettivi e dei demarcativi né il valore assunto dalle citazioni nell'argomentazione.	1-6	
	II	Lo studente dimostra una stentata comprensione del testo, con difficoltà nell'individuazione della tesi principale e degli argomenti addotti a sostegno della tesi. Non riesce a cogliere la funzione dei connettivi e dei demarcativi e il valore assunto dalle citazioni nell'argomentazione.	7-11	
	III	Lo studente utilizza con qualche incertezza le strategie di sintesi, dimostrando tuttavia di aver compreso il testo. Individua la tesi principale e riconosce alcuni degli argomenti addotti a sostegno della tesi. Coglie parzialmente la funzione dei connettivi e dei demarcativi e il valore assunto dalle citazioni nell'argomentazione.	12-15	
	IV	Lo studente utilizza con sicurezza le strategie di sintesi, dimostrando piena comprensione del testo. Individua la tesi principale e riconosce gli argomenti addotti a sostegno della tesi e quelli contrari, coglie e illustra la funzione dei connettivi e dei demarcativi e riconosce il valore assunto dalle citazioni nell'argomentazione.	16-19	
	V	Lo studente utilizza con sicurezza e padronanza le strategie di sintesi, dimostrando piena comprensione del testo. Individua con acume la tesi principale e riconosce gli argomenti addotti a sostegno della tesi e quelli contrari, coglie e illustra accuratamente la funzione dei connettivi e dei demarcativi e riconosce e spiega con chiarezza e pertinenza il valore assunto dalle citazioni nell'argomentazione.	20	
MAX PUNTI 20				
Coerenza ragionamento	I	Lo studente non riesce a sviluppare l'argomentazione né a usare i connettivi.	1-3	
	II	Le argomentazioni sono sviluppate in maniera approssimativa e confusa, con incertezze nell'uso dei connettivi.	4-5	
	III	Le argomentazioni sono sviluppate adducendo argomenti, dati e regole abbastanza pertinenti rispetto alla tesi sostenuta. L'uso dei connettivi presenta qualche incertezza.	6-7	
	IV	Il testo denota la padronanza di vari tipi di argomentazione. Le argomentazioni sono sviluppate con chiarezza, adducendo argomenti, dati e regole pertinenti rispetto alla tesi sostenuta e adottando schemi di ragionamento corretti. L'uso appropriato dei connettivi conferisce coerenza logica al testo.	8-9	
	V	Il testo denota la piena padronanza dei vari tipi di argomentazione. Le argomentazioni sono sviluppate con rigore e chiarezza, adducendo argomenti, dati e regole pertinenti rispetto alla tesi sostenuta ed efficaci sul piano comunicativo. Gli schemi di ragionamento adottati sono sempre corretti. L'uso accurato e puntuale dei connettivi conferisce coerenza logica al testo.	10	
MAX PUNTI 10				
Congruenza dei riferimenti culturali	I	Lo studente non adduce riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.	1-3	
	II	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione appaiono carenti e approssimativi.	4-5	
	III	I pochi riferimenti culturali addotti a sostegno dell'argomentazione sono abbastanza congruenti.	6-7	
	IV	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono congruenti e sono impiegati con correttezza ed efficacia.	8-9	
	V	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione, ampi e variegati, sono pienamente congruenti e sono impiegati con correttezza ed efficacia.	10	
MAX PUNTI 10				
PUNTEGGIO INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B (MAX PUNTI 40)				

Punteggio indicatori generali _____

Punteggio indicatori specifici tipol. B _____

Punteggio totale in centesimi* _____

Punteggio in ventesimi _____

* «Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)».

Indicatori specifici tipologia C

- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi
- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione
- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Pertinenza del testo rispetto alla traccia	I	Gli argomenti trattati nel testo non sono assolutamente pertinenti. Il titolo e la parafrasi appaiono incoerenti. / La suddivisione in capoversi è del tutto casuale.	1-6	
	II	Gli argomenti trattati nel testo sono poco legati alle tematiche delineate nella traccia. Il titolo e la parafrasi appaiono poco coerenti. / La suddivisione in capoversi appare casuale.	7-11	
	III	Gli argomenti trattati nel testo sono abbastanza pertinenti rispetto alla traccia. Il titolo e la suddivisione in paragrafi sono accettabili. / La suddivisione in capoversi è accettabile.	12-15	
	IV	Gli argomenti trattati nel testo rispondono alle tematiche delineate nella traccia. Il titolo e la suddivisione in paragrafi conferiscono coerenza al testo evidenziandone la struttura e la progressione tematica. / La suddivisione in capoversi evidenzia la struttura e la progressione tematica del testo.	16-19	
	V	Tutti gli argomenti trattati nel testo rispondono pienamente alle tematiche delineate nella traccia. Il titolo e la suddivisione in paragrafi conferiscono coerenza al testo evidenziandone con chiarezza la struttura e la progressione tematica. / La suddivisione in capoversi evidenzia con chiarezza la struttura e la progressione tematica del testo.	20	
MAX PUNTI 20				
Sviluppo dell'esposizione	I	L'esposizione è del tutto disordinata e incoerente.	1-3	
	II	L'esposizione è disordinata e a tratti incoerente.	4-5	
	III	L'esposizione si sviluppa in maniera abbastanza ordinata.	6-7	
	IV	L'esposizione si sviluppa in maniera ordinata e la progressione tematica risulta chiara.	8-9	
	V	Lo sviluppo dell'esposizione è ben strutturato e la progressione tematica risulta chiara e coerente.	10	
MAX PUNTI 10				
Conoscenze e riferimenti culturali	I	Il testo è privo di riferimenti culturali e denota conoscenze scarse e frammentarie.	1-3	
	II	Le conoscenze appaiono lacunose e i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi.	4-5	
	III	I riferimenti culturali, che denotano conoscenze sufficienti, sono abbastanza pertinenti.	6-7	
	IV	I riferimenti culturali, che denotano conoscenze solide, sono congruenti e sono impiegati con correttezza ed efficacia.	8-9	
	V	I riferimenti culturali, che denotano conoscenze solide, ampie e precise, sono pienamente congruenti e sono impiegati con correttezza ed efficacia.	10	
MAX PUNTI 10				
PUNTEGGIO INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C (MAX PUNTI 40)				

Punteggio indicatori generali _____

Punteggio indicatori specifici tipol. C _____

Punteggio totale in centesimi* _____

Punteggio in ventesimi _____

* «Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)».

6.2. Seconda prova (max pt. 20)

La seconda prova si svolge in forma grafica o scritto-grafica, ha per oggetto la disciplina Progettazione Multimediale - caratterizzante il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente.

Le caratteristiche della seconda prova scritta sono indicate nei quadri di riferimento adottati con DM 769 del 2018.

Come previsto dal Quadro di riferimento, la seconda prova è valutata in ventesimi.

Progettazione multimediale

- Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.
- Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.
- Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico grafici prodotti.
- Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Conoscenze disciplinari	I	Conoscenze disciplinari del tutto frammentarie.	1	
	II	Conoscenze disciplinari superficiali e frammentarie.	2	
	III	Conoscenze disciplinari abbastanza complete.	3	
	IV	Conoscenze disciplinari complete e approfondite.	4	
	V	Conoscenze disciplinari complete e approfondite, di cui dimostra piena padronanza.	5	
MAX PUNTI 5				
Competenze metodologie	I	Scarsa padronanza delle competenze tecnico professionali specifiche della prova: il percorso progettuale è svolto in maniera del tutto frammentaria e stentata e non risultano individuate le caratteristiche del prodotto grafico richiesto.	1-2	
	II	Padronanza incerta delle competenze tecnico professionali specifiche della prova:	3-4	
	III	Dimostra sufficienti competenze nell'elaborare una proposta grafica creativa, rispondente ai requisiti tecnici e comunicativi, utilizzando codici e linguaggi della comunicazione visiva, svolgendo il percorso progettuale e individuando le caratteristiche di base del prodotto grafico richiesto.	5	
	IV	Dimostra complete competenze nell'elaborare una proposta grafica creativa, utilizzando codici e linguaggi della comunicazione visiva, dell'uso del carattere tipografico, dell'uso dei software specifici di settore svolgendo il percorso progettuale e individuando le caratteristiche del prodotto grafico richiesto.	6-7	
	V	Dimostra approfondite competenze nell'elaborare una proposta grafica creativa, utilizzando codici e linguaggi della comunicazione visiva, dell'uso del carattere tipografico, dell'uso dei software specifici di settore svolgendo un percorso progettuale efficace e individuando con cura le caratteristiche di dettaglio del prodotto grafico richiesto.	8	
MAX PUNTI 8				
Completezza coerenza correttezza	I	La proposta progettuale è del tutto insufficiente in quanto non fornisce gli elementi richiesti.	1	
	II	La proposta progettuale non si dimostra coerente e non fornisce tutti gli elementi richiesti.	2	
	III	La proposta progettuale risponde complessivamente alle richieste, con una relazione tecnica abbastanza coerente.	3	
	IV	La proposta progettuale dimostra autonomia nel rispondere alle richieste con una relazione tecnica dettagliata e coerente.	3,5	
	V	La proposta progettuale dimostra completa autonomia nel rispondere alle richieste con una relazione tecnica approfondita, dettagliata e pienamente coerente.	4	
MAX PUNTI 4				
Argomentare	I	Totale mancanza di argomentazione. Inadeguato il linguaggio tecnico utilizzato.	0,5	
	II	Capacità di argomentazione carente, con informazioni generiche. Impreciso il linguaggio tecnico utilizzato.	1	
	III	Capacità di argomentazione accettabile, seppure con informazioni talvolta generiche: Accettabile il linguaggio tecnico utilizzato.	2	
	IV	Argomentazioni esaurienti, coerenti alle richieste e armonizzate da una serie di riflessioni pertinenti, che sintetizzano la preparazione e l'uso della terminologia tecnica e specialistica.	2,5	
	V	Argomentazioni esaurienti e precise, coerenti alle richieste e armonizzate da una serie di riflessioni originali e pertinenti che sintetizzano in maniera ampia ed esaustiva la preparazione e l'uso della terminologia tecnica e specialistica.	3	
MAX PUNTI 3				
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA (MAX PUNTI 20)				

Punteggio in ventesimi _____

7. Colloquio (max pt. 20)

Il colloquio d'esame mira a verificare l'acquisizione di contenuti e metodi propri delle singole discipline, la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera; la capacità di analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al profilo educativo culturale e professionale del percorso frequentato le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica; l'acquisizione delle competenze e delle conoscenze previste dalle attività di Educazione civica, per come enucleate all'interno delle singole discipline.

Il colloquio prende avvio dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione (tale materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema), con trattazione di nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline, anche nel loro rapporto interdisciplinare.

Nel corso del colloquio il candidato illustra inoltre, eventualmente mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, le esperienze di PCTO svolte durante il percorso di studi, esplicitando natura e caratteristiche delle attività svolte, correlandole alle competenze specifiche e trasversali acquisite, e sviluppando una riflessione in un'ottica orientativa sulla significatività e sulla ricaduta di tali attività sulle opportunità di studio e/o di lavoro post-diploma. Per i candidati che non abbiano svolto i PCTO, il colloquio valorizza il patrimonio culturale della persona a partire dalla sua storia professionale e individuale, con una rilettura biografica del percorso anche nella prospettiva dell'apprendimento permanente.

Il colloquio coinvolge le diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte.

Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della Commissione di esame.

Per la valutazione del colloquio il punteggio massimo è venti (v. Allegato A al DM 45/2023).

Griglia nazionale per la valutazione del colloquio (Allegato A al DM 45/2023)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA				

Il Consiglio di Classe

Disciplina	Docente	Firma
Lingua e lett. italiana Storia Ed. Civica (coord.)	Zecca Anna Maria	
Lingua inglese	Sciolti Abbondanza	
Matematica	Delle Donne Francesco	
Progettazione multimediale	Colopi Maria Elena	
Tecnologie dei processi di produzione	Colopi Maria Elena	
Progettazione multimediale	Tosi Arianna <i>(compresente)</i>	
Tecnologie dei processi di produzione laboratori tecnici Organizzazione e gestione dei processi produttivi	Colazzo Antonio Benedetto <i>(compresente)</i>	
Laboratori tecnici	Marsano Valentina	
Organizzazione e gestione dei processi produttivi	Marasco Claudio	
Scienze motorie e sportive	Ventura Patrizia	
Religione	De Filippis Cesare	

Il Docente coordinatore di classe
Prof.ssa Maria Elena Colopi

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Maria Maggio

Firmato digitalmente da Maria Maggio ai sensi del CAD